

Střední škola, Havířov – Prostřední Suchá, příspěvková organizace

Kapitána Jasioka 635/50, 735 64 Havířov – Prostřední Suchá

Maturitní zkouška z Dramatické výchovy

Zadání, délka a způsob konání

Školní rok: 2025/2026

Třída: L4.A, L4.B

Obor: 78-42-M/03 Pedagogické lyceum

Forma zkoušky: praktická

Zadání:

1 téma: Realizace divadelního představení a reflexe procesu tvorby divadelní inscenace

Způsob konání:

Zkouška má podobu veřejného vystoupení.

Žáci si ke zkoušce společně připraví divadelní inscenaci. Představení probíhá jako vyústění skupinového projektu. Během představení žáci zastávají několik rolí a z nich vyplývají úkolů (hraní v roli, nápověda, světla, zvuk a úprava scény).

Žáci si ke zkoušce připraví rovněž stručnou prezentaci reflektující proces tvorby inscenace. Jednotlivě nebo ve dvojici prezentují konkrétní složku inscenace či téma související s tvorbou inscenace. Reflektovat mohou také zážitek a nabyté zkušenosti z uskutečněného představení.

Zkouška probíhá v odborné učebně DRA. Podle potřeby si žáci přinesou ke zkoušce vlastní rekvizity, kostýmy a kulisy tvořící scénu. Ostatní pomůcky zajišťuje škola – viz Katalog povolených pomůcek ke společné a profilové části maturitní zkoušky.

Žáci jsou hodnoceni dle Způsobu hodnocení maturitních zkoušek profilové části maturitní zkoušky, který navrhl ředitel školy a schválili členové zkušební maturitní komise.

Struktura maturitní zkoušky, včetně přípravné fáze

Přípravná fáze

Během výuky jsou žáci:

- vedeni **k individuální přípravě a k plnění individuálních úkolů** (např. hledání námětu k tvorbě inscenace, seznámení se s literární předlohou, sběr informací, dramaturgická příprava textu k hlasitému čtení, individuální rollová příprava,

příprava kostýmu, studium teorie dramatické výchovy a divadla v souvislosti s tvorbou inscenace a její reflexí, organizace představení atd.).

- vedení **ke spolupráci při plnění skupinových úkolů** (tvorba scénáře, skupinové čtení textu, zkoušky inscenace, tvorba scény ad.).

Tvorba inscenace zahrnuje tyto kroky:

- **Hledání námětu** v próze, poezii, v dramatu či v jiném druhu umění, případně autorská tvorba.
- **Analýza literární či jiné předlohy / tvorba autorského textu** – seznámení se s dějem, charakteristika postav a motivace jejich jednání, rozbor dramatických situací. Pojmenování ústředního tématu inscenace (tedy o čem se bude hrát) a prozkoumávání tématu.
- **Volba druhu divadla** – činohra, muzikál, pantomima, loutkové divadlo aj. Možné jsou i přesahy mezi uměními (např. divadlo – film ad.).
- **Volba divadelního žánru** – komedie, tragédie, tragikomedie, groteska, veselohra, absurdní drama, detektivní hra, historické drama ad.
- **Tvorba a úprava scénáře.**
- **Hledání inscenačního klíče**, divadelním principu, na němž bude inscenace postavena.
- **Zkoušky** – improvizování situací, jejich precizování a fixování, tvorba jevištních postav a jejich jednání, hledání vhodných výrazových prostředků (verbálních i nonverbálních) pro dané postavy, obsazování rolí; rytmizování akcí, spojování situací a tvorba kompozice hry.
- **Scénografie** – uspořádání divadelního prostoru, tvorba kulis a dekorací, příprava rekvizit; světla a hudba.
- **Kostýmy.**
- **Technická organizace představení** – příprava technického scénáře, tvorba plakátů, pozvánek, video upoutávek na představení, prezentace na sociálních sítích apod.
- **Rozdělení témat k prezentaci**, případně i rolí (např. moderátor prezentace, asistent při praktické ukázce určitého tématu apod.).
- **Studium teorie** zejména divadla a dramatické výchovy, **příprava informací a materiálů k reflexi tvorby divadelní inscenace** v rámci praktické maturitní zkoušky.

V přípravě žáků na praktickou maturitní zkoušku vyučující působí jako dramaturg, režisér, (spolu)organizátor, iniciátor, metodická a technická opora, konzultant a poskytovatel zpětné vazby. Žáci využívají nabytých dovedností a znalostí, jež jsou pro realizaci inscenace potřebné, a také získávají nové zkušenosti. Vzhledem k náročnosti tvorby divadelní inscenace zodpovídá za výsledný tvar (dramaturgicky a režijně) vyučující dramatické výchovy. Avšak každý žák, jenž je součástí tvůrčího týmu, nese na výsledném tvaru svůj díl zodpovědnosti.

Předpokladem k úspěšnému zvládnutí praktické maturitní zkoušky je především iniciativa žáků, samostatnost, seberegulace, plánování, kritické myšlení, komunikace a spolupráce mezi žáky navzájem a také mezi žáky a učitelem při tvorbě divadelní inscenace.

Maturitní zkouška

1. Uvedení maturitního představení
2. Divadelní představení před maturitní komisí
3. Přestávka
4. Reflexe žáků (jednotlivců, případně dvojic) před maturitní komisí zahrnující:
 - **proces tvorby divadelní inscenace** (např. složky divadelní inscenace, vztah žáků k tématu, k dílu, k hrané postavě, mimorolové úkoly během představení ad.)
 - **zážitky a zkušenosti z uskutečněného představení**
5. Beseda tvůrců inscenace s maturitní komisí a diváky – otázky a odpovědi
6. Přestávka na vyhodnocení maturitní zkoušky maturitní komisí
7. Hodnocení maturitní zkoušky žáka maturitní komisí

Hodnocení žáka je zaměřeno na:

- zvládnutí role, celkový projev žáka v roli a jeho komunikace se spoluhráči v roli,
- plnění mimorolových úkolů během představení (světla, hudba, proměna scény, nápověda, moderování ad.),
- schopnost srozumitelně a kultivovaně vyjádřit své myšlenky; schopnost pohotové reakce na podněty diváků,
- obsahovou, formální a odbornou úroveň individuálních projevů žáků reflektujících proces tvorby divadelní inscenace a realizace divadelního představení.

Délka zkoušky

Divadelní představení má minimálně 15 minut, maximálně 120 minut.

Jednotlivé výstupy reflektující tvorbu inscenace mají rozsah minimálně 1 minutu a maximálně 5 minut.

V Havířově dne 23. 3. 2026

Mgr. Petr Szymeczek v. r.

.....

ředitel školy