

**Střední škola, Havířov – Prostřední Suchá, příspěvková organizace**

**Kapitána Jasioka 635/50, 735 64 Havířov – Prostřední Suchá**

## **Maturitní zkouška z Dramatické výchovy**

### **Zadání, délka a způsob konání**

**Maturitní zkouška konaná v kalendářním roce 2024, jarní zkušební období**

**Třída:** L4.A

**Obor:** 78-42-M/03 Pedagogické lyceum

**Forma zkoušky:** praktická

#### **Zadání:**

1 téma:

Realizace divadelního představení a reflexe procesu tvorby divadelní inscenace

#### **Způsob konání:**

Zkouška má podobu veřejného vystoupení.

Žáci si ke zkoušce společně připraví divadelní inscenaci. Představení probíhá jako vyústění skupinového projektu. Během představení žáci zastávají několik rolí a z nich vyplývající úkolů - hraní v roli, nápověda, světla, zvuk a úprava scény.

Žáci si ke zkoušce připraví rovněž stručnou prezentaci reflektující proces tvorby inscenace. Žáci jednotlivě nebo ve dvojici prezentují konkrétní složku inscenace či téma související s tvorbou inscenace. Reflektovat mohou také zážitek a nabyté zkušenosti z uskutečněného představení.

Zkouška probíhá v odborné učebně dramatické výchovy. Podle potřeby si žáci přinesou ke zkoušce vlastní rekvizity, kostýmy a kulisy tvořící scénu. Ostatní pomůcky zajišťuje škola – viz Katalog povolených pomůcek ke společné a profilové části maturitní zkoušky.

Žáci jsou hodnoceni dle Způsobu a kritérií hodnocení maturitních zkoušek profilové části maturitní zkoušky, který navrhl ředitel školy a schválili členové zkušební maturitní komise.

#### **Struktura maturitní zkoušky, včetně přípravné fáze**

##### **Přípravná fáze**

Během výuky jsou žáci:

- vedení **k individuální přípravě a k plnění individuálních úkolů** (např. hledání námětu k tvorbě inscenace, seznámení se s literární předlohou, sběr informací, dramaturgická příprava textu k hlasitému čtení, individuální rollová příprava, příprava kostýmu, studium teorie dramatické výchovy a divadla v souvislosti s tvorbou inscenace a její reflexí, organizace představení atd.).
- vedení **ke skupinové spolupráci při plnění skupinových úkolů** (tvorba nebo úprava scénáře, skupinové čtení textu, zkoušky inscenace, tvorba scény, organizace představení ad.).

Tvorba inscenace zahrnuje tyto kroky:

- **Hledání námětu** v próze, poezii, v dramatu či v jiném druhu umění, případně autorská tvorba.
- **Analýza literární či jiné předlohy / tvorba autorského textu** – seznámení se s dějem, charakteristika postav a motivace jejich jednání, rozbor dramatických situací. Pojmenování ústředního tématu inscenace (tedy o čem se bude hrát) a ideje (proč o tom skupina chce divákům hrát).
- **Volba druhu divadla** – činohra, muzikál, pantomima, loutkové divadlo aj. Možné jsou i přesahy mezi uměními (např. divadlo – film ad.).
- **Volba divadelního žánru** – komedie, tragédie, tragikomedie, groteska, veselohra, pohádka, absurdní drama, detektivní hra, historické drama ad.
- **Tvorba a úprava scénáře.**
- **Hledání inscenačního klíče**, principu, na kterém bude inscenace postavena.
- **Zkoušky** – improvizování situací, jejich precizování a fixování, tvorba jevištních postav a jejich jednání, hledání vhodných výrazových prostředků (verbálních i nonverbálních) pro dané postavy, obsazování rolí; rytmizování akcí, spojování situací a tvorba kompozice hry.
- **Scénografie** – uspořádání divadelního prostoru, tvorba kulis a dekorací, příprava rekvizit, práce se světly, návrh a příprava kostýmů.
- **Hudba.**
- **Technická organizace představení** (včetně přípravy plakátů a pozvánek na představení)
- **Reflexe tvorby** divadelní inscenace a příprava informací a materiálů k prezentaci u maturitní zkoušky.

V přípravě žáků na praktickou maturitní zkoušku vyučující působí jako dramaturg, režisér, (spolu)organizátor, iniciátor, metodická a technická opora, konzultant a poskytovatel zpětné vazby. Žáci využívají nabytých dovedností a znalostí, jež jsou pro realizaci inscenace potřebné, a také získávají nové zkušenosti. Vzhledem k náročnosti tvorby divadelní inscenace nese zodpovědnost za výsledný tvar vyučující dramatické výchovy.

Předpokladem k úspěšnému zvládnutí praktické maturitní zkoušky je především iniciativa žáků, samostatnost, seberegulace, plánování, kritické myšlení, komunikace a spolupráce mezi žáky navzájem a také mezi žáky a učitelem při tvorbě divadelní inscenace.

## **Maturitní zkouška**

1. Uvedení maturitního představení
2. Divadelní představení před maturitní komisí
3. Přestávka
4. Individuální reflexe žáků před maturitní komisí zahrnující:
  - **proces tvorby divadelní inscenace** (např. složky divadelní inscenace, vztah žáků k tématu, k dílu, k hrané postavě, mimorolové úkoly během představení, význam tvorby inscenace pro jednotlivce a skupinu ad.)
  - **zážitky a zkušenosti z uskutečněného představení**
5. Beseda tvůrců inscenace s maturitní komisí a diváky – otázky a odpovědi
6. Přestávka na vyhodnocení maturitní zkoušky maturitní komisí
7. Hodnocení maturitní zkoušky žáka maturitní komisí

Hodnocení žáka je zaměřeno na:

- zvládnutí role, celkový projev žáka v roli a jeho komunikace se spoluhráči v roli,
- plnění mimorolových úkolů během představení (světla, hudba, proměna scény, nápověda ad.),
- schopnost srozumitelně a kultivovaně vyjádřit své myšlenky během reflexe po představení; schopnost pohotové reakce na podněty diváků,
- obsahovou, formální a odbornou úroveň individuálních projevů žáků reflektujících proces tvorby divadelní inscenace a realizace divadelního představení.

## **Délka zkoušky**

Divadelní představení má minimálně 12 minut, maximálně 100 minut.

Jednotlivé výstupy reflektující tvorbu inscenace mají rozsah minimálně 1 minutu a maximálně 5 minut.

V Havířově dne 9. 9. 2024

Mgr. Petr Szymeczek v. r.

.....

ředitel školy