

**Střední škola, Havířov-Prostřední Suchá, příspěvková organizace**

**Kapitána Jasioka 635/50, 735 64 Havířov-Prostřední Suchá**

## **Maturitní zkouška z Dramatické výchovy**

### **Zadání, délka a způsob konání**

Náhradní způsob konání praktické zkoušky podle § 26 zákona č. 135/2020 Sb. o zvláštních pravidlech pro přijímání k některým druhům vzdělávání a jejich ukončování

**Školní rok:** 2019/2020

**Třídy:** L4.A, L4.B

**Obor:** 78-42-M/03 Pedagogické lyceum

**Forma zkoušky:** praktická

#### **Zadání:**

Realizace divadelního představení a reflexe procesu tvorby divadelního představení.

#### **Způsob konání:**

Zkouška má podobu veřejného vystoupení.

Zkouška probíhá v odborné učebně, žák si ke zkoušce přinese případné vlastní rekvizity, kostýmy, kulisy tvořící scénu. Ostatní pomůcky zajišťuje škola – viz Katalog povolených pomůcek ke společné a profilové části maturitní zkoušky.

Žák je hodnocen dle Způsobu hodnocení maturitních zkoušek profilové části maturitní zkoušky, který navrhl ředitel školy, a schválili členové zkušební maturitní komise.

Vyučující Dramatické výchovy, ve spolupráci s žáky, stanoví harmonogram práce. V přípravné fázi na praktickou maturitní zkoušku jsou žáci vedeni:

- **k individuální přípravě a k plnění individuálních úkolů** (např. sběr informací, studium a zpracování různých materiálů, seznamování se s konkrétními funkcemi a úkoly při tvorbě divadelní inscenace, úprava literární předlohy, individuální rolová příprava aj.),

- **ke skupinové spolupráci při plnění skupinových úkolů** (tvorba scénáře, zkoušky inscenace, tvorba scény, skupinové čtení textu ad.).

V přípravě žáků na praktickou maturitní zkoušku učitel působí jako dramaturg, režisér, (spolu)organizátor, iniciátor, metodická a technická opora, konzultant a poskytovatel zpětné vazby. Žáci, tvůrci divadelní inscenace, využívají nabytých dovedností a znalostí, jež jsou pro realizaci projektu potřebné, a také získávají nové zkušenosti. Vzhledem k náročnosti tvorby divadelní inscenace nese zodpovědnost za výsledný tvar vyučující Dramatické výchovy.

Předpokladem k úspěšnému zvládnutí praktické maturitní zkoušky je především iniciativa žáků, samostatnost, seberegulace, plánování, kritické myšlení, komunikace a spolupráce mezi žáky navzájem a také mezi žáky a učitelem.

### **Struktura maturitní zkoušky, včetně přípravné fáze**

**Hledání námětu** v próze, poezii, v dramatu či v jiném druhu umění, případně autorská tvorba.

**Analýza literární či jiné předlohy / tvorba autorského textu** – seznámení se s dějem, charakteristika postav a motivace jejich jednání, rozbor dramatických situací. Pojmenování ústředního tématu inscenace (tedy o čem se bude hrát) a prozkoumávání tématu.

**Volba druhu divadla** – činohra, muzikál, pantomima, loutkové divadlo aj. Možné jsou i přesahy mezi uměními (např. divadlo – film ad.).

**Volba divadelního žánru** – komedie, tragédie, tragikomedie, groteska, veselohra, absurdní drama, detektivní hra, historické drama ad.

**Tvorba a úprava scénáře.**

**Hledání inscenačního klíče**, principu, na kterém bude inscenace postavena.

**Zkoušky** – improvizování situací, jejich precizování a fixování, tvorba jevištních postav a jejich jednání, hledání vhodných výrazových prostředků (verbálních i nonverbálních) pro dané postavy, obsazování rolí; rytmozování akcí, spojování situací a tvorba kompozice hry.

**Scénografie** – uspořádání divadelního prostoru, tvorba kulis a dekorací, příprava rekvizit; světla a hudba; příprava kostýmů.

**Technická organizace představení** – úprava prostoru pro diváky (zkušební maturitní komisi), zajištění technické stránky představení (hudba, světla, příprava scény, nápověda atd.)

**Reflexe tvorby** divadelní inscenace a příprava informací a materiálů k prezentaci u maturitní zkoušky.

**Maturitní zkouška:**

1/ Uvedení divadelního představení.

2/ Samotné divadelní představení maturantů před maturitní komisí.

3/ Reflexe procesu tvorby divadelního představení – individuální výstupy či prezentace žáků o tvorbě inscenace, o přípravě jednotlivých složek inscenace, reflektování vztahu žáků k tématu, k dílu, k postavě, již ztělesňovali, přiblížení mimorolových aktivit během představení. Reflexe zážitku a zkušenosti z uskutečněného představení. Odpovědi na případné dotazy členů maturitní komise.

4/ Přestávka na vyhodnocení maturitní zkoušky žáka maturitní komisí.

6/ Hodnocení maturitní zkoušky žáka maturitní komisí.

Hodnocení žáků je zaměřeno na:

- míru zvládnutí role, celkový projev žáka v roli a komunikaci se spoluhráči v roli,
- plnění mimorolových úkolů během představení (světla, hudba, proměny scény, nápověda ad.),
- obsahovou a formální úroveň individuálních projevů či výstupů žáků reflektujících proces tvorby divadelního představení,
- domácí přípravu po dobu nouzového stavu (úprava scénáře, individuální příprava na roli, atd.).

### **Délka zkoušky:**

Divadelní představení v rozsahu minimálně 30 minut a maximálně 120 minut; reflexe procesu tvorby formou prezentace - 15 minut.

Havířov 18. 5. 2020

ředitel školy Mgr. Petr Szymeczek v.r.