

Střední škola, Havířov-Prostřední Suchá, příspěvková organizace

Kapitána Jasioka 635/50, 735 64 Havířov-Prostřední Suchá

Maturitní zkouška z Dramatické výchovy

Zadání, délka a způsob konání

Školní rok: 2019/2020

Třída: L4.A

Obor: 78-42-M/03 Pedagogické lyceum

Forma zkoušky: praktická

Zadání:

Realizace divadelního představení a reflexe procesu tvorby divadelního představení.

Způsob konání:

Zkouška má podobu veřejného vystoupení.

Zkouška probíhá v odborné učebně, žák si ke zkoušce přinese případné vlastní rekvizity, kostýmy, kulisy tvořící scénu. Ostatní pomůcky zajišťuje škola – viz Katalog povolených pomůcek ke společné a profilové části maturitní zkoušky.

Žák je hodnocen dle Způsobu hodnocení maturitních zkoušek profilové části maturitní zkoušky, který navrhl ředitel školy, a schválili členové zkušební maturitní komise.

Vyučující Dramatické výchovy, ve spolupráci s žáky, stanoví harmonogram práce. V přípravné fázi na praktickou maturitní zkoušku jsou žáci vedeni:

- **k individuální přípravě a k plnění individuálních úkolů** (např. sběr informací, studium a zpracování teoretických materiálů, seznamování se s konkrétními funkcemi a úkoly při tvorbě divadelního představení, dramaturgická příprava textu k hlasitému čtení, individuální rolová příprava aj.),
- **ke skupinové spolupráci při plnění skupinových úkolů** (tvorba scénáře, zkoušky inscenace, tvorba scény, skupinové čtení textu ad.).

V přípravě žáků na praktickou maturitní zkoušku učitel působí jako dramaturg, režisér, (spolu)organizátor, iniciátor, metodická a technická opora, konzultant a poskytovatel zpětné vazby. Žáci, tvůrci divadelního představení, využívají nabytých dovedností a znalostí, jež jsou pro realizaci projektu potřebné, a také získávají nové zkušenosti. Vzhledem k náročnosti tvorby divadelního představení nese zodpovědnost za výsledný tvar vyučující Dramatické výchovy.

Předpokladem k úspěšnému zvládnutí praktické maturitní zkoušky je především iniciativa žáků, samostatnost, seberegulace, plánování, kritické myšlení, komunikace a spolupráce mezi žáky navzájem a také mezi žáky a učitelem.

Struktura maturitní zkoušky, včetně přípravné fáze

Hledání námětu v próze, poezii, v dramatu či v jiném druhu umění, případně autorská tvorba.

Analýza literární či jiné předlohy / tvorba autorského textu – seznámení se s dějem, charakteristika postav a motivace jejich jednání, rozbor dramatických situací. Pojmenování ústředního tématu inscenace (tedy o čem se bude hrát) a prozkoumávání tématu.

Volba druhu divadla – činohra, muzikál, pantomima, loutkové divadlo aj. Možné jsou i přesahy mezi uměními (např. divadlo – film ad.).

Volba divadelního žánru – komedie, tragédie, tragikomedie, groteska, veselohra, absurdní drama, detektivní hra, historické drama ad.

Tvorba a úprava scénáře.

Hledání inscenačního klíče, principu, na kterém bude inscenace postavena.

Zkoušky – improvizování situací, jejich precizování a fixování, tvorba jevištních postav a jejich jednání, hledání vhodných výrazových prostředků (verbálních i nonverbálních) pro dané postavy, obsazování rolí; rytmizování akcí, spojování situací a tvorba kompozice hry.

Scénografie – uspořádání divadelního prostoru, tvorba kulis a dekorací, příprava rekvizit; světla a hudba; příprava kostýmů.

Technická organizace představení, včetně přípravy plakátů a pozvánek na představení, realizování veřejné generální zkoušky a její reflexe.

Reflexe tvorby divadelní inscenace a příprava informací a materiálů k prezentaci u maturitní zkoušky.

Maturitní zkouška:

1/ Uvedení divadelního představení.

2/ Samotné divadelní představení maturantů před maturitní komisí.

3/ Reflexe procesu tvorby divadelního představení – individuální výstupy či prezentace žáků o tvorbě inscenace, o přípravě jednotlivých složek inscenace, reflektování vztahu žáků k tématu, k dílu, k postavě, již ztělesňovali, přiblížení mimorolových aktivit během

představení. Reflexe zážitku a zkušenosti z uskutečněného představení. Odpovědi na případné dotazy členů maturitní komise.

4/ Přestávka na vyhodnocení maturitní zkoušky žáka maturitní komisí.

6/ Hodnocení maturitní zkoušky žáka maturitní komisí.

Hodnocení žáků je zaměřeno na:

- míru zvládnutí role, celkový projev žáka v roli a komunikaci se spoluhráči v roli,
- plnění mimorolových úkolů během představení (světla, hudba, proměny scény, nápověda ad.),
- obsahovou a formální úroveň individuálních projevů či výstupů žáků reflektujících proces tvorby divadelního představení.

V tentýž den, po maturitní zkoušce, mají žáci možnost zahrát divadelní představení veřejnosti.

Délka zkoušky:

Divadelní představení v rozsahu minimálně 30 minut a maximálně 120 minut; reflexe procesu tvorby formou prezentace - 15 minut.

Havířov 15. 9. 2019

ředitel školy Mgr. Petr Szymeczek v.r.