

Střední škola, Havířov-Prostřední Suchá, příspěvková organizace

Kapitána Jasioka 635/50, 735 64 Havířov-Prostřední Suchá

Maturitní zkouška z Dramatické výchovy

Zadání, délka a způsob konání

Náhradní způsob konání praktické zkoušky podle Opatření obecné povahy MŠMT
Č. j.: MSMT-3267/2021-1 Maturitní zkoušky, bod XII.

Školní rok: 2020/2021

Třída: L4.A

Obor: 78-42-M/03 Pedagogické lyceum

Forma zkoušky: praktická

Zadání:

3 témata:

1. Improvizované vyprávění, improvizace
2. Připravené vyprávění příběhu (storytelling)
3. Monolog

Způsob konání:

Zkouška má podobu veřejného vystoupení.

Žák si ke zkoušce připraví 2 vystoupení v rámci zadaných tří témat. Vystoupení probíhá sólově nebo ve skupině. Vystoupení v rámci tématu monolog probíhá sólově. Žák může plnit roli technické podpory vystoupení. Žák může vystoupit v roli moderátora vystoupení.

Zkouška probíhá v odborné učebně, žák si ke zkoušce přinese případné vlastní rekvizity, kostýmy, kulisy tvořící scénu. Ostatní pomůcky zajišťuje škola – viz Katalog povolených pomůcek ke společné a profilové části maturitní zkoušky.

Žák je hodnocen dle Způsobu hodnocení maturitních zkoušek profilové části maturitní zkoušky, který navrhl ředitel školy a schválili členové zkušební maturitní komise.

Struktura maturitní zkoušky, včetně přípravné fáze

Přípravná fáze

1. Téma - improvizované vyprávění, improvizace. Žáci jsou během výuky:
 - vedeni k osvojení si základních principů divadelní improvizace a improvizovaného vyprávění prostřednictvím různých improvizčních cvičení a her,
 - vedeni k osvojení si dovedností potřebných k improvizaci, zejména k improvizovanému vyprávění,
 - seznamování s vybranými improvizčními disciplínami pro praktickou maturitní zkoušku.
2. Téma - připravené vyprávění příběhu (storytelling). Žáci jsou během výuky:
 - vedeni k uplatnění dovedností týkající se stavby příběhu,
 - vedeni k autorské interpretaci příběhu, který si žáci předem zvolili (buď jej sami prožili, nebo ho znají z vyprávění; případně ho sami napsali; anebo jej převzali z literatury, divadla, filmu či rozhlasu), s využitím různých výrazových prostředků – verbálních, nonverbálních (gesta, mimika, práce s tělem v prostoru), scénografických (využití rekvizity, kostýmu, světla, zvuku či hudby), případně choreografických (tanec),
 - seznamování s různými formami storytellingu pro praktickou maturitní zkoušku.
3. Téma - monolog. Žáci jsou během výuky:
 - vedeni k výběru vhodného textu k interpretaci,
 - vedeni k analýze literární předlohy (případně i k její úpravě) a tvorbě dramaturgicko-režijní koncepce,
 - k hledání vhodných výrazových prostředků (hlas, tělo) či různých divadelních prostředků (rekvizity, kulisy, kostým, maska, světlo).

Maturitní zkouška

1. Společná improvizční rozcvička všech žáků. Mimo hodnocení maturitní komisí.
2. Jednotlivá vystoupení žáků před maturitní komisí.
3. Přestávka.
4. Jednotlivá vystoupení žáků před maturitní komisí.
5. Přestávka na vyhodnocení maturitní zkoušky maturitní komisí.
6. Hodnocení maturitní zkoušky žáka maturitní komisí.

Hodnocení žáka je zaměřeno na:

- celkový projev žáka v roli vypravěče příběhu, improvizátora, interpreta monologu či moderátora výstupu svých spolužáků,

- spolupráci při improvizovaném vyprávění a připraveném vyprávění příběhu; technická spolupráce (světla, hudba, úprava scény) při prezentaci monologu; spolupráce při moderování,
- specifické dovednosti týkající se vystavění předem připraveného příběhu, sdělení tématu vyprávěného příběhu či monologu a zaujetí postoje k tématu,
- specifické dovednosti související s improvizací, zejména s improvizovaným vyprávěním (všímání si podnětů od spoluhráčů, od sebe samých i od diváků a reagování na ně).

Délka zkoušky:

Jednotlivé vystoupení žáka má rozsah minimálně 2 minuty a maximálně 15 minut.

Havířov 10. 2. 2021

ředitel školy Mgr. Petr Szymeczek, v. r.